

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 5.1.1: Rund um die Stimme		
Inhaltlicher Schwerpunkt Musik in Verbindung mit Sprache	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stimmbildung, Lautgestaltung, Vokalfärbung, Körperresonanzen - Grundlagen der vokalen Tonerzeugung - Musikalische Gestaltung von Sprachklängen und Sprechstücken <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodik: - Grundlagen der Tonhöhenordnung: Melodische Grundformen (Tonschritt, -sprung, -wiederholung) - Rhythmik: - Tempo und Metrum - Dynamik: - Dynamische Abstufungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen - Gestaltungsaufgaben - Stimmliche Umsetzung von sinnhaften oder sinnfreien Textvorlagen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Detterbeck: Smiling Faces - Hugo Ball: Karawane - Otto Waalkes: Dupschek - Uli Führe: Pataka du gu - Klaus H. Stahmer: Die Landschaft in meiner Stimme - Cathy Berberian: Stripsody <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spielpläne S. 12 ff: Resonanzräume, Vokalfärbung, Lautmalerei (Karawane) - Musix S. 16 ff: Rhythmicals, Stimmschlagzeug - Soundcheck S. 152 ff: Stimmlandschaft, Stimmexperimente

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 5.1.2: Komponistenporträt: Wer war eigentlich (z.B. Mozart, Haydn)?		
Inhaltliche Schwerpunkte - Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext <ul style="list-style-type: none"> • Biografische Prägungen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - biografische Stationen eines Komponisten der Klassik (Mozart, Haydn) - musikalische Gattungen (Sonate, Sinfonie, Menuett, Konzert, Arie..) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notennamen im Violin- und Bassschlüssel - Aufbau von Melodien - Notenwerte, Takt und Rhythmus - Dynamik: Dynamikverläufe - einfache Formmuster <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitspielsatz - Stationenlernen - Klangfarbenpartituren - Spielszene - Bodypercussion 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Mozart: Biografie; Menuett KV 1; Sinfonie Nr. 1; Eine kleine Nachtmusik; Ouvertüre und Arie des Osmin aus „Entführung aus dem Serail“; Arie des Papageno, Monostatos' Tanz aus „Die Zauberflöte“</p> <p>Material: Musikbuch 1 (Cornelsen) S. 161 – 173 Musix 1 (Helbling) S. 44 – 55 Spielpläne 1 (Klett) neu, S. 208 – 217 Spielpläne (Klett) S. 162 - 169</p> <p>Haydn: Biografie; Ausschnitt aus „Die Schöpfung“, Sinfonie mit dem Paukenschlag, Abschiedssinfonie, Menuett aus Sinfonie Nr. 28, Kaiserquartett</p> <p>Material: Spielpläne 1 neu, S. 202 – 207 Spielpläne 1 S. 156 - 161 Rondo 5/6 (Mildenberger) S. 26 – 32 Musix 1, S. 62/63</p>

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 5.1.3: Von Musik umgeben – Soundtrack meines Lebens		
Inhaltliche Schwerpunkte - Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben: Musik hören und bewerten - Ohr und Hörvorgang - Klang – Geräusch - Lärm - Funktionen von Musik -Musikangebote in der Lebenswelt der SuS' - Musik in den Medien - Popmusik, Popstars, Popkonzerte <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dynamik: dynamische Abstufungen - Tonhöhen - Klangfarben <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörtagebuch - Musikalischer Steckbrief - Komponieren und Improvisieren - Klassenmusizieren - Collage zum Kulturangebot 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Begegnung mit Musik: Klänge in unserem Alltag - Musik machen mit Alltagsgegenständen - Klangstationen in unserer Umgebung - Handyklingeltöne - Musikbeispiele der SuS' aus ihrem Alltag - Rundfunk- und Fernsehprogramme: Musiksendungen - Popmusik: aktuelle Titel - Kulturkalender: Musikangebote in Gütersloh - <p>Material: Spielpläne 1 (Klett) S. 144 – 147 Spielpläne 1 neu (Klett) S. 166 – 185 Musix 1 (Helbling): Begegnung mit Musik, S. 4 – 15 Soundcheck 1 (Metzler) S. 6 - 30</p> <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - evtl. Besuch eines Kinderkonzerts - Interview: Mitglieder der Schulchoöre bzw. –instrumentalgruppen

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 5.2.1: Da bewegt sich was - Tanzwerkstatt		
Inhaltlicher Schwerpunkt Musik in Verbindung mit Bewegung	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tanzformen: Menuett, Walzer, Rock ´n´ Roll, Disco, lateinamerikan. Tänze, Line Dance - Typische Schrittfolgen, Tanzchoreographie - Elemente formaler Gliederung (Intro/Outro, Strophe/Refrain/Bridge...) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmik: Taktarten, Rhythmische Muster - Formaspekte: Metrisch-periodische Gliederung, Mehrteilige Formen, Reihungsformen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörprotokoll - Umgang mit Notentexten - Praktische Erprobung von Bewegungsfolgen / Schrittkombinationen - Mitspielsätze 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.S.Bach: Orchestersuiten (Auszüge) - Joh. Strauß: Walzer (z.B. „Wiener Blut“) - Mikis Theodorakis: Sirtaki - Bill Haley: „Rock Around the Clock“ - Weitere Beispiele der Rock- und Popmusik - M. Detterbeck: Summer Holiday <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spielpläne S. 70 ff (Hip-Hop-Choreographie, Volkstänze, internationale Tänze) - Musix S. 124 ff (Poptanz), S. 172 (Line-Dance) - Soundcheck S. 195 ff (Haschual, Pavane, Circassian Circle) - Musik um uns S. 134 ff (Kanontanz, Tanzschlüssel)

Unterrichtsthema 5.2.2: Orchester, Band & Co – Musikinstrumente gestern und heute		
Inhaltliche Schwerpunkte - Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentenfamilien - Instrumentalensembles früher und heute: Sinfonieorchester, Streichquartett, Blockflötenquartett, Blechbläserensemble, Big Band, Rockband - Tonerzeugung, Naturtonreihe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klangfarben - Tonhöhen, Lagebezeichnungen (Stammtöne) - Dynamik: Dynamikverläufe <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitspielsätze - Stationenlernen - Klangfarbenpartituren - Bodypercussion - Klanggeschichten gestalten - Klassenvorspiel <p>Medien Keyboards</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensemblesmusik aus verschiedenen Epochen und in unterschiedlicher Besetzung - Streichquartettsatz (Mozart, Haydn) - Britten, A Young Person's Guide to the Orchestra <p>Material: Spielpläne 1 (Klett) S. 136 – 143 Spielpläne 1 neu (Klett) S. 152 – 165, S. 174/175 (Teamwork in der Band) Musikbuch 1 (Cornelsen) S. 106 – 119 Musix 1 (Helbling) S. 84 - 97</p>

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 5.2.3: Singen bei uns und anderswo – Mit Liedern über Grenzen gehen		
Inhaltliche Schwerpunkte - Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Lieder und ihre Anlässe - Lieder und ihre Themen Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien <ul style="list-style-type: none"> - Notennamen im Violin- und Bassschlüssel - Aufbau von Melodien - Stammtongintervalle - einfache Liedformen - Taktarten - Notenwerte, Pausenzeichen - Rhythmische Muster Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> - einstimmig und mehrstimmig singen - Begleitpattern erfinden und instrumental/vokal musizieren - Notentextbeschreibung - Liedtexte untersuchen und erklären Medien Orff-Instrumentarium, Schülerinstrumente	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> - Lieder in unterschiedlichen Kontexten und mit unterschiedlichen Funktionen: Tageszeiten, Jahrkreis, Feste, Geselligkeit, Arbeit (z.B. Shanties)... - Lieder aus verschiedenen europäischen Ländern - Mundartlieder - Lieder aus verschiedenen Epochen - Liedermacher Material: Verschiedene Liederbücher, Soundcheck 1 (Metzler), S. 212 – 221 Spielpläne 1, S. 22 – 55 (Lieder und ihre Themen) Spielpläne 1 neu, S. 46 – 51 (Bei uns und anderswo) Musix 1, S. 68 - 81

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 6.1.1: Musik erzählt uns etwas (Programm Musik)		
Inhaltlicher Schwerpunkt Musik in Verbindung mit Bildern	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programmmusik - Musikalische Zeitgestaltung - Stimmungs- und handlungsbezogene Ausdrucksgesten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodik: <ul style="list-style-type: none"> o Tonleiterordnung - Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> o Taktarten o Rhythmische Muster - Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> o Artikulation: legato, staccato, portato - Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> o Motiv und Motivvariante <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörprotokoll - Umgang mit Notentexten - Umgang mit Instrumenten / Mitspielsätze 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ (Auszüge) - Bedrich Smetana: Die Moldau - Camille Saint-Saëns: Karneval der Tiere - Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung - Alexander Borodin: Eine Steppenskizze <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soundcheck S. 171 ff: Pacific 231, Abfahrt einer Dampflokomotive - MusiX S.56 ff: Bildergeschichten, Der Mond (Carl Orff) - Spielpläne S. 186 ff: Karneval der Tiere, Die Moldau

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 6.1.2: Heimat und Ferne – Musik in Europa und anderswo		
Inhaltliche Schwerpunkte - Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - europäische und außereuropäische Musikkulturen - Weltmusik - lateinamerikanische Percussionsinstrumente <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> -Notenwerte (Punktierungen, Triolen) - rhythmische Pattern - Metrum, Takt, Tempo - Tonleitern, Ganz- und Halbtonschritte - Vorzeichen, Auflösungszeichen - Pentatonik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitspielsätze - Bodypercussion - rhythmische Pattern erfinden und musizieren - Bewegungsgestaltungen zur Musik <p>Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boomwhacker - lateinamerikanische Percussionsinstrumente - Videoclips: außereuropäische Musik 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder, Tänze und Volksmusik aus verschiedenen europäischen und außereuropäischen Ländern (z.B. afrikanische und indianische Volksmusik, Musik aus Lateinamerika) <p>Material: Musikbuch 1 (Cornelsen): westafrikanische Musikkultur, S. 134 – 145 Musix 1 (Helbling): Fremd und vertraut, S. 232 – 243; DVD zu „Workshop Latin“ S. 204/205 Unisono (Klett): grenzenlos, S. 68 - 111</p>

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 6.1.3: Musik auf der Bühne – eine Oper erkunden (z.B. „Die Entführung aus dem Serail“)		
Inhaltliche Schwerpunkte - Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Handlung, Personen und Musik einer Oper kennen lernen - Musiktheater: Sänger und Musiker, Regie, Bühnenbild, Beleuchtung, Kostüme... - Grundbegriffe der Oper: Arie, Rezitativ, Ouvertüre, Ensembleszenen, Ballett <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> - melodische und rhythmische Motive - Formenlehre: Da capo-Form - Tonhöhen - Klangfarben - Dynamik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Szenisches Spiel - Klassenmusizieren: Mitspielsätze - Singen - Lernplakate zur Opernhandlung und Personenkonstellation <p>Medien Videoaufzeichnungen einzelner Szenen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - W.A. Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“ oder „Die Zauberflöte“; - E. Humperdinck, „Hänsel und Gretel“ - Carl Orff, Die Kluge (jeweils ausgewählte Musiknummern) <p>Material: Soundcheck 1, S. 232 – 245 (Ein Tag im Opernhaus) Spielpläne 1, S. 168 – 169 (Entführung), S. 176 – 181 (Die Kluge) Spielpläne 1 neu, S. 214 – 223 (Zauberflöte, Die Kluge) Musikbuch 1 (Cornelsen), S. 81 – 93 (Hänsel und Gretel) Musix 1, S. 52 – 54 (Entführung)</p> <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - evtl. gemeinsamer Opernbesuch - fächerübergreifendes Arbeiten (Kunst): Bühnenbild/Kostüme entwerfen

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 6.2.1: Vertrautes und Überraschendes – Form in der Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte - Musik in Verbindung mit Sprache - Musik in Verbindung mit Bildern	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> formale Grundprinzipien: Wiederholung – Veränderung - Gegensatz melodische und rhythmische Ausdrucksgesten in der Musik Prinzipien formaler Strukturierung und Phrasierung (Motiv, Thema) Formmodelle (Liedformen, Rondo) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivik: Begriffsklärung und Abgrenzung Melodik: melodische Strukturen Rhythmik: Rhythmische Grundmuster Formgestaltung: formale Gliederung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> praktische Gestaltung Höranalyse Notentextanalyse graphische Darstellung von Formabläufen Gestaltungsaufgaben <p>Medien evtl. Capella</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivgestaltung in einfachen Volksliedern (z.B. Winter ade, Kumba ya, my Lord) Motivgestaltung in der Symphonik (z.B. Ludwig van Beethoven: 5. Symphonie, 1. Satz, Anfang) zweiteilige Liedform dreiteilige Liedform Rondoform (z.B. Präludium zum „Te Deum“ von Marc-Antoine Charpentier) <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Spielpläne S. 122 ff (graphische und sprachliche Anknüpfungspunkte, Motivpuzzle) Musix S. 110 ff, S. 184 ff (Baupläne und Mitspielsätze) Musik um uns S. 38 ff (Liedanalyse, graphische Veranschaulichung)

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 6.2.2: Bei Hof und in der Kirche – Leben und Komponieren im Barock (z.B. Bach, Händel)		
Inhaltliche Schwerpunkte - Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext <ul style="list-style-type: none"> • Biografische Prägungen • Stilmerkmale 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - biografische Stationen eines Komponisten im Barock am Beispiel Bachs oder Händels - Lebensbedingungen eines Musikers im Barock: Hof und Kirche als Arbeitgeber - Musik, Kunst und Architektur im Barock - Kennenlernen barocker Kompositionsformen: Suite, Konzert, Fuge, Oratorium - Instrumentenkunde: Die Kirchenorgel <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dynamik: Lautstärkewechsel - Formprinzipien: Motiv, Wiederholung, Variante, Kontrast - Takt, Rhythmus, Tempo <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitspielsätze - Hörprotokoll - Lautstärkediagramm - Gestaltung von Tanzsätzen der Suite - Arbeit mit Texten <p>Medien Hörspiel-CD's zu Bach und Händel</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Bach Biografie; Toccata und Fuge d-moll; Invention C-Dur; Weihnachtsoratorium (Eingangschor, Rezitative); Air (aus Suite Nr. 3)</p> <p>Material: Spielpläne 1 (Klett): 152 – 155 Spielpläne 1 neu (Klett): S. 196 – 201 Musikbuch 1 (Cornelsen): Tanzen im Barock, S. 152/153; Hörspiel-CD „Wer hat Angst vor der Fuge?“</p> <p>Händel Biografie; Sätze aus der Wasser- oder Feuerwerksmusik; aus: Der Messias (Halleluja)</p> <p>Material: Musix 1 (Helbling): S. 220 Rondo 5/6 (Mildenberger): S. 69 - 71</p> <p>Weitere Aspekte Unterrichtsgang: Kennenlernen einer Kirchenorgel Fächerübergreifende Arbeit: Schlösser, Kirchen, Gärten, Mode im Barock</p>

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 6.2.3: Hymnen – Gemeinschaft durch Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte - Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hymnen als Ausdruck von Gemeinschaftsgefühl - Nationalhymnen und ihre Aussage - Europahymne: Ode an die Freude - „Heimliche“ Hymnen: Fan-Songs im Sport <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodieaufbau (Intervalle, Motive) - Liedform (Strophe, Refrain) - Rhythmus (Notenwerte, Triolen, Punktierungen, Pausen) - <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen - Klassenmusizieren - Notenpuzzle - Rhythmische Begleitpattern entwickeln und musizieren - Textvorlagen und ihre musikalische Umsetzung untersuchen - Recherche: Fan-Songs im Sport 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nationalhymnen europäischer und außereuropäischer Länder - Die deutsche Nationalhymne und ihre Geschichte - Joseph Haydn, Kaiserquartett 2. Satz - Beethoven, Ode an die Freude - „Hymnen“ im Sport: Songs der Fans (Beispiele der SuS) - Filmmusik „Conquest of Paradise“ (Eine Hymne zur Entdeckung der neuen Welt) - eine Klassenhymne texten und vertonen <p>Material:</p> <p>Spielpläne 1, S. 50/51 bzw. Spielpläne 1 neu, S. 66/67 (Beethoven, Nationalhymne) Musix 1, S. 164/165 (Conquest of Paradise) Unisono, S. 270/271 (englische, französische, türkische Hymne)</p>