

Unterrichtsthema 5.1.1: Rund um die Stimme		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b> Musik in Verbindung mit Sprache	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimmbildung, Lautgestaltung, Vokalfärbung, Körperresonanzen</li> <li>- Grundlagen der vokalen Tonerzeugung</li> <li>- Musikalische Gestaltung von Sprachklängen und Sprechstücken</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodik:</li> <li>- Grundlagen der Tonhöhenordnung: Melodische Grundformen (Tonschritt, -sprung, -wiederholung)</li> <li>- Rhythmik:</li> <li>- Tempo und Metrum</li> <li>- Dynamik:</li> <li>- Dynamische Abstufungen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Singen</li> <li>- Gestaltungsaufgaben</li> <li>- Stimmliche Umsetzung von sinnhaften oder sinnfreien Textvorlagen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Detterbeck: Smiling Faces</li> <li>- Hugo Ball: Karawane</li> <li>- Otto Waalkes: Dupschek</li> <li>- Uli Führe: Pataka du gu</li> <li>- Klaus H. Stahmer: Die Landschaft in meiner Stimme</li> <li>- Cathy Berberian: Stripsody</li> </ul> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spielpläne S. 12 ff: Resonanzräume, Vokalfärbung, Lautmalerei (Karawane)</li> <li>- Musix S. 16 ff: Rhythmicals, Stimmschlagzeug</li> <li>- Soundcheck S. 152 ff: Stimmlandschaft, Stimmexperimente</li> </ul>

Unterrichtsthema 5.1.2: Komponistenporträt: Wer war eigentlich .... (z.B. Mozart, Haydn)?		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> - Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografische Prägungen</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografische Stationen eines Komponisten der Klassik (Mozart, Haydn)</li> <li>- musikalische Gattungen (Sonate, Sinfonie, Menuett, Konzert, Arie..)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notennamen im Violin- und Bassschlüssel</li> <li>- Aufbau von Melodien</li> <li>- Notenwerte, Takt und Rhythmus</li> <li>- Dynamik: Dynamikverläufe</li> <li>- einfache Formmuster</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitspielsatz</li> <li>- Stationenlernen</li> <li>- Klangfarbenpartituren</li> <li>- Spielszene</li> <li>- Bodypercussion</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p><b>Mozart:</b> Biografie; Menuett KV 1; Sinfonie Nr. 1; Eine kleine Nachtmusik; Ouvertüre und Arie des Osmin aus „Entführung aus dem Serail“; Arie des Papageno, Monostatos' Tanz aus „Die Zauberflöte“</p> <p><b>Material:</b> Musikbuch 1 (Cornelsen) S. 161 – 173 Musix 1 (Helbling) S. 44 – 55 Spielpläne 1 (Klett) neu, S. 208 – 217 Spielpläne (Klett) S. 162 - 169</p> <p><b>Haydn:</b> Biografie; Ausschnitt aus „Die Schöpfung“, Sinfonie mit dem Paukenschlag, Abschiedssinfonie, Menuett aus Sinfonie Nr. 28, Kaiserquartett</p> <p><b>Material:</b> Spielpläne 1 neu, S. 202 – 207 Spielpläne 1 S. 156 - 161 Rondo 5/6 (Mildenberger) S. 26 – 32 Musix 1, S. 62/63</p>

Unterrichtsthema 5.1.3: Von Musik umgeben – Soundtrack meines Lebens		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> - Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik <ul style="list-style-type: none"> <li>• Privater und öffentlicher Gebrauch</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben: Musik hören und bewerten</li> <li>- Ohr und Hörvorgang</li> <li>- Klang – Geräusch - Lärm</li> <li>- Funktionen von Musik</li> <li>-Musikangebote in der Lebenswelt der SuS'</li> <li>- Musik in den Medien</li> <li>- Popmusik, Popstars, Popkonzerte</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dynamik: dynamische Abstufungen</li> <li>- Tonhöhen</li> <li>- Klangfarben</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörtagebuch</li> <li>- Musikalischer Steckbrief</li> <li>- Komponieren und Improvisieren</li> <li>- Klassenmusizieren</li> <li>- Collage zum Kulturangebot</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begegnung mit Musik: Klänge in unserem Alltag</li> <li>- Musik machen mit Alltagsgegenständen</li> <li>- Klangstationen in unserer Umgebung</li> <li>- Handyklingeltöne</li> <li>- Musikbeispiele der SuS' aus ihrem Alltag</li> <li>- Rundfunk- und Fernsehprogramme: Musiksendungen</li> <li>- Popmusik: aktuelle Titel</li> <li>- Kulturkalender: Musikangebote in Gütersloh</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Material:</b></p> <p>Spielpläne 1 (Klett) S. 144 – 147                      Spielpläne 1 neu (Klett) S. 166 – 185                      Musix 1 (Helbling): Begegnung mit Musik, S. 4 – 15                      Soundcheck 1 (Metzler) S. 6 - 30</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evtl. Besuch eines Kinderkonzerts</li> <li>- Interview: Mitglieder der Schulchoöre bzw. –instrumentalgruppen</li> </ul>

Unterrichtsthema 5.2.1: Da bewegt sich was - Tanzwerkstatt		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b> Musik in Verbindung mit Bewegung	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanzformen: Menuett, Walzer, Rock ´n´ Roll, Disco, lateinamerikan. Tänze, Line Dance</li> <li>- Typische Schrittfolgen, Tanzchoreographie</li> <li>- Elemente formaler Gliederung (Intro/Outro, Strophe/Refrain/Bridge...)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmik: Taktarten, Rhythmische Muster</li> <li>- Formaspekte: Metrisch-periodische Gliederung, Mehrteilige Formen, Reihungsformen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörprotokoll</li> <li>- Umgang mit Notentexten</li> <li>- Praktische Erprobung von Bewegungsfolgen / Schrittkombinationen</li> <li>- Mitspielsätze</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.S.Bach: Orchestersuiten (Auszüge)</li> <li>- Joh. Strauß: Walzer (z.B. „Wiener Blut“)</li> <li>- Mikis Theodorakis: Sirtaki</li> <li>- Bill Haley: „Rock Around the Clock“</li> <li>- Weitere Beispiele der Rock- und Popmusik</li> <li>- M. Detterbeck: Summer Holiday</li> </ul> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spielpläne S. 70 ff (Hip-Hop-Choreographie, Volkstänze, internationale Tänze)</li> <li>- Musix S. 124 ff (Poptanz), S. 172 (Line-Dance)</li> <li>- Soundcheck S. 195 ff (Haschual, Pavane, Circassian Circle)</li> <li>- Musik um uns S. 134 ff (Kanontanz, Tanzschlüssel)</li> </ul>

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 5.2.2: Orchester, Band & Co – Musikinstrumente gestern und heute		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> - Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentenfamilien</li> <li>- Instrumentalensembles früher und heute: Sinfonieorchester, Streichquartett, Blockflötenquartett, Blechbläserensemble, Big Band, Rockband</li> <li>- Tonerzeugung, Naturtonreihe</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangfarben</li> <li>- Tonhöhen, Lagebezeichnungen (Stammtöne)</li> <li>- Dynamik: Dynamikverläufe</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitspielsätze</li> <li>- Stationenlernen</li> <li>- Klangfarbenpartituren</li> <li>- Bodypercussion</li> <li>- Klanggeschichten gestalten</li> <li>- Klassenvorspiel</li> </ul> <p><b>Medien</b> Keyboards</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensemblesmusik aus verschiedenen Epochen und in unterschiedlicher Besetzung</li> <li>- Streichquartettsatz (Mozart, Haydn)</li> <li>- Britten, A Young Person's Guide to the Orchestra</li> </ul> <p><b>Material:</b> Spielpläne 1 (Klett) S. 136 – 143 Spielpläne 1 neu (Klett) S. 152 – 165, S. 174/175 (Teamwork in der Band) Musikbuch 1 (Cornelsen) S. 106 – 119 Musix 1 (Helbling) S. 84 - 97</p>

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 5.2.3: Singen bei uns und anderswo – Mit Liedern über Grenzen gehen		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> - Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik <ul style="list-style-type: none"> <li>• Privater und öffentlicher Gebrauch</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder und ihre Anlässe</li> <li>- Lieder und ihre Themen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notennamen im Violin- und Bassschlüssel</li> <li>- Aufbau von Melodien</li> <li>- Stammtongintervalle</li> <li>- einfache Liedformen</li> <li>- Taktarten</li> <li>- Notenwerte, Pausenzeichen</li> <li>- Rhythmische Muster</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- einstimmig und mehrstimmig singen</li> <li>- Begleitpattern erfinden und instrumental/vokal musizieren</li> <li>- Notentextbeschreibung</li> <li>- Liedtexte untersuchen und erklären</li> </ul> <p><b>Medien</b> Orff-Instrumentarium, Schülerinstrumente</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder in unterschiedlichen Kontexten und mit unterschiedlichen Funktionen: Tageszeiten, Jahrkreis, Feste, Geselligkeit, Arbeit (z.B. Shanties)...</li> <li>- Lieder aus verschiedenen europäischen Ländern</li> <li>- Mundartlieder</li> <li>- Lieder aus verschiedenen Epochen</li> <li>- Liedermacher</li> </ul> <p><b>Material:</b> Verschiedene Liederbücher, Soundcheck 1 (Metzler), S. 212 – 221 Spielpläne 1, S. 22 – 55 (Lieder und ihre Themen) Spielpläne 1 neu, S. 46 – 51 (Bei uns und anderswo) Musix 1, S. 68 - 81</p>

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 6.1.1: Musik erzählt uns etwas (Programm Musik)		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b> Musik in Verbindung mit Bildern	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programmmusik</li> <li>- Musikalische Zeitgestaltung</li> <li>- Stimmungs- und handlungsbezogene Ausdrucksgesten</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodik: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tonleiterordnung</li> </ul> </li> <li>- Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Taktarten</li> <li>o Rhythmische Muster</li> </ul> </li> <li>- Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Artikulation: legato, staccato, portato</li> </ul> </li> <li>- Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Motiv und Motivvariante</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörprotokoll</li> <li>- Umgang mit Notentexten</li> <li>- Umgang mit Instrumenten / Mitspielsätze</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ (Auszüge)</li> <li>- Bedrich Smetana: Die Moldau</li> <li>- Camille Saint-Saëns: Karneval der Tiere</li> <li>- Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung</li> <li>- Alexander Borodin: Eine Steppenskizze</li> </ul> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soundcheck S. 171 ff: Pacific 231, Abfahrt einer Dampflokomotive</li> <li>- MusiX S.56 ff: Bildergeschichten, Der Mond (Carl Orff)</li> <li>- Spielpläne S. 186 ff: Karneval der Tiere, Die Moldau</li> </ul>

Unterrichtsthema 6.1.2: Heimat und Ferne – Musik in Europa und anderswo		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> - Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- europäische und außereuropäische Musikkulturen</li> <li>- Weltmusik</li> <li>- lateinamerikanische Percussionsinstrumente</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Notenwerte (Punktierungen, Triolen)</li> <li>- rhythmische Pattern</li> <li>- Metrum, Takt, Tempo</li> <li>- Tonleitern, Ganz- und Halbtonschritte</li> <li>- Vorzeichen, Auflösungszeichen</li> <li>- Pentatonik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitspielsätze</li> <li>- Bodypercussion</li> <li>- rhythmische Pattern erfinden und musizieren</li> <li>- Bewegungsgestaltungen zur Musik</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boomwhacker</li> <li>- lateinamerikanische Percussionsinstrumente</li> <li>- Videoclips: außereuropäische Musik</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder, Tänze und Volksmusik aus verschiedenen europäischen und außereuropäischen Ländern (z.B. afrikanische und indianische Volksmusik, Musik aus Lateinamerika)</li> </ul> <p><b>Material:</b> Musikbuch 1 (Cornelsen): westafrikanische Musikkultur, S. 134 – 145 Musix 1 (Helbling): Fremd und vertraut, S. 232 – 243; DVD zu „Workshop Latin“ S. 204/205 Unisono (Klett): grenzenlos, S. 68 - 111</p>



Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 6.1.3: Musik auf der Bühne – eine Oper erkunden (z.B. „Die Entführung aus dem Serail“)		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> - Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Bühne</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Handlung, Personen und Musik einer Oper kennen lernen</li> <li>- Musiktheater: Sänger und Musiker, Regie, Bühnenbild, Beleuchtung, Kostüme...</li> <li>- Grundbegriffe der Oper: Arie, Rezitativ, Ouvertüre, Ensembleszenen, Ballett</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- melodische und rhythmische Motive</li> <li>- Formenlehre: Da capo-Form</li> <li>- Tonhöhen</li> <li>- Klangfarben</li> <li>- Dynamik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Szenisches Spiel</li> <li>- Klassenmusizieren: Mitspielsätze</li> <li>- Singen</li> <li>- Lernplakate zur Opernhandlung und Personenkonstellation</li> </ul> <p><b>Medien</b> Videoaufzeichnungen einzelner Szenen</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W.A. Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“ oder „Die Zauberflöte“;</li> <li>- E. Humperdinck, „Hänsel und Gretel“</li> <li>- Carl Orff, Die Kluge (jeweils ausgewählte Musiknummern)</li> </ul> <p><b>Material:</b> Soundcheck 1, S. 232 – 245 (Ein Tag im Opernhaus) Spielpläne 1, S. 168 – 169 (Entführung), S. 176 – 181 (Die Kluge) Spielpläne 1 neu, S. 214 – 223 (Zauberflöte, Die Kluge) Musikbuch 1 (Cornelsen), S. 81 – 93 (Hänsel und Gretel) Musix 1, S. 52 – 54 (Entführung)</p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evtl. gemeinsamer Opernbesuch</li> <li>- fächerübergreifendes Arbeiten (Kunst): Bühnenbild/Kostüme entwerfen</li> </ul>

Unterrichtsthema 6.2.1: Vertrautes und Überraschendes – Form in der Musik		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> - Musik in Verbindung mit Sprache - Musik in Verbindung mit Bildern	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>formale Grundprinzipien: Wiederholung – Veränderung - Gegensatz</li> <li>melodische und rhythmische Ausdrucksgesten in der Musik</li> <li>Prinzipien formaler Strukturierung und Phrasierung (Motiv, Thema)</li> <li>Formmodelle (Liedformen, Rondo)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivik: Begriffsklärung und Abgrenzung</li> <li>Melodik: melodische Strukturen</li> <li>Rhythmik: Rhythmische Grundmuster</li> <li>Formgestaltung: formale Gliederung</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>praktische Gestaltung</li> <li>Höranalyse</li> <li>Notentextanalyse</li> <li>graphische Darstellung von Formabläufen</li> <li>Gestaltungsaufgaben</li> </ul> <p><b>Medien</b> evtl. Capella</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivgestaltung in einfachen Volksliedern (z.B. Winter ade, Kumba ya, my Lord)</li> <li>Motivgestaltung in der Symphonik (z.B. Ludwig van Beethoven: 5. Symphonie, 1. Satz, Anfang)</li> <li>zweiteilige Liedform</li> <li>dreiteilige Liedform</li> <li>Rondoform (z.B. Präludium zum „Te Deum“ von Marc-Antoine Charpentier)</li> </ul> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Spielpläne S. 122 ff (graphische und sprachliche Anknüpfungspunkte, Motivpuzzle)</li> <li>Musix S. 110 ff, S. 184 ff (Baupläne und Mitspielsätze)</li> <li>Musik um uns S. 38 ff (Liedanalyse, graphische Veranschaulichung)</li> </ul>

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 6.2.2: Bei Hof und in der Kirche – Leben und Komponieren im Barock (z.B. Bach, Händel)		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> - Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografische Prägungen</li> <li>• Stilmerkmale</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<p><b>Rezeption</b>                      Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> <p><b>Produktion</b>                      Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <p><b>Reflexion</b>                      Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografische Stationen eines Komponisten im Barock am Beispiel Bachs oder Händels</li> <li>- Lebensbedingungen eines Musikers im Barock: Hof und Kirche als Arbeitgeber</li> <li>- Musik, Kunst und Architektur im Barock</li> <li>- Kennenlernen barocker Kompositionsformen: Suite, Konzert, Fuge, Oratorium</li> <li>- Instrumentenkunde: Die Kirchenorgel</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dynamik: Lautstärkewechsel</li> <li>- Formprinzipien: Motiv, Wiederholung, Variante, Kontrast</li> <li>- Takt, Rhythmus, Tempo</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitspielsätze</li> <li>- Hörprotokoll</li> <li>- Lautstärkediagramm</li> <li>- Gestaltung von Tanzsätzen der Suite</li> <li>- Arbeit mit Texten</li> </ul> <p><b>Medien</b>                      Hörspiel-CD's zu Bach und Händel</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p><b>Bach</b>                      Biografie; Toccata und Fuge d-moll; Invention C-Dur; Weihnachtsoratorium (Eingangschor, Rezitative); Air (aus Suite Nr. 3)</p> <p><b>Material:</b>                      Spielpläne 1 (Klett): 152 – 155                      Spielpläne 1 neu (Klett): S. 196 – 201                      Musikbuch 1 (Cornelsen): Tanzen im Barock, S. 152/153;                      Hörspiel-CD „Wer hat Angst vor der Fuge?“</p> <p><b>Händel</b>                      Biografie; Sätze aus der Wasser- oder Feuerwerksmusik; aus: Der Messias (Halleluja)</p> <p><b>Material:</b>                      Musix 1 (Helbling): S. 220                      Rondo 5/6 (Mildenberger): S. 69 - 71</p> <p><b>Weitere Aspekte</b>                      Unterrichtsgang: Kennenlernen einer Kirchenorgel                      Fächerübergreifende Arbeit: Schlösser, Kirchen, Gärten, Mode im Barock</p>

Unterrichtsvorhaben der Klassen 5 und 6

Unterrichtsthema 6.2.3: Hymnen – Gemeinschaft durch Musik		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> - Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik <ul style="list-style-type: none"> <li>• Privater und öffentlicher Gebrauch</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hymnen als Ausdruck von Gemeinschaftsgefühl</li> <li>- Nationalhymnen und ihre Aussage</li> <li>- Europahymne: Ode an die Freude</li> <li>- „Heimliche“ Hymnen: Fan-Songs im Sport</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodieaufbau (Intervalle, Motive)</li> <li>- Liedform (Strophe, Refrain)</li> <li>- Rhythmus (Notenwerte, Triolen, Punktierungen, Pausen)</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Singen</li> <li>- Klassenmusizieren</li> <li>- Notenpuzzle</li> <li>- Rhythmische Begleitpattern entwickeln und musizieren</li> <li>- Textvorlagen und ihre musikalische Umsetzung untersuchen</li> <li>- Recherche: Fan-Songs im Sport</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nationalhymnen europäischer und außereuropäischer Länder</li> <li>- Die deutsche Nationalhymne und ihre Geschichte</li> <li>- Joseph Haydn, Kaiserquartett 2. Satz</li> <li>- Beethoven, Ode an die Freude</li> <li>- „Hymnen“ im Sport: Songs der Fans (Beispiele der SuS')</li> <li>- Filmmusik „Conquest of Paradise“ (Eine Hymne zur Entdeckung der neuen Welt)</li> <li>- eine Klassenhymne texten und vertonen</li> </ul> <p><b>Material:</b></p> <p>Spielpläne 1, S. 50/51 bzw. Spielpläne 1 neu, S. 66/67 (Beethoven, Nationalhymne) Musix 1, S. 164/165 (Conquest of Paradise) Unisono, S. 270/271 (englische, französische, türkische Hymne)</p>