

Unterrichtsvorhaben Klasse 7

| Unterrichtsthema 1: Vertonung lyrischer Texte am Beispiel der Goethe-Balladen „Der Erlkönig“ und „Der Zauberlehrling“ | | |
|---|---|--|
| Inhaltliche Schwerpunkte - Bedeutungen von Musik - Entwicklungen von Musik | Ausdruckskonventionen von Musik - Kompositionen der abendländischen Kunstmusik - textgebundene Musik - populäre Musik | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutung und Interpretationen von Musik | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik, Dynamik und Instrumentation - textgebundene Musik des 19. Jahrhunderts - Programmmusik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodik: Tonleiter, Intervalle, motivische Arbeit - Rhythmik: Rhythmusmodelle, Triolen - Dynamik: Dynamikverläufe, Akzentuierungen - Instrumentation: Kunstlied-Besetzung und romantisches Sinfonieorchester <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungsaufgabe (Eigenvertonung der Texte) - Notentextanalyse <p>Medien Keyboards</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Franz Schubert: Erlkönig - Paul Dukas: Der Zauberlehrling - Rap-Versionen der „Jungen Dichter und Denker“ oder „Doppel-U“ - Disney-Film: Der Zauberlehrling |

| Klasse 7 | | |
|---|--|---|
| Unterrichtsthema 2: Musikalische Formen am Beispiel von Variationen | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt Bedeutungen von Musik | Ausdruckskonventionen von Musik - Kompositionen der abendländischen Kunstmusik | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutung und Interpretationen von Musik | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik - textgebundene Musik - Variationsmodelle <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodik: Tonleiter, Intervalle, motivische Arbeit - Rhythmik: Rhythmusmodelle, Taktarten <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Höranalyse - Notentextanalyse - Gestaltungsaufgaben (Textvariation, Gestaltung eines eigenen Variationssatzes) <p>Medien Capella</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Drei Chinesen mit dem Kontrabass“ und/oder „Auf der Mauer, auf der Lauer“ - J. Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag op.104, 2. Satz - W. A. Mozart: Variationen über „Ah! Vous dirai-je, Maman“ - P. I. Tschaikowsky: Variationen über ein Rokoko-Thema |

| Klasse 7 | | |
|---|---|---|
| Unterrichtsthema 3: Zur Musik Beethovens | | |
| Inhaltlicher Schwerpunkt Entwicklungen von Musik | Musik im historisch-kulturellen Kontext - Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutung und Interpretationen von Musik | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik, Dynamik, Instrumentation - textgebundene Musik - sinfonische Musik - „Pop“-Versionen - Biografische Aspekte des Komponisten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodik: Tonleiter, Intervalle, motivische Arbeit - Rhythmik: Rhythmusmodelle, Taktarten - Dynamik: Dynamikverläufe - Instrumentation: verschiedene Besetzungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <p>Stationenlernen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Höraufgaben - Notentextanalyse - Textarbeit - Gestaltungsaufgabe (Bewegungspantomime) - Liedgestaltung | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinfonie Nr. 5, 1. Satz - Sinfonie Nr.9, 1. Satz und Schlusssatz - „Für Elise“ Bagatelle für Klavier - Sinfonie Nr. 6, 2. Satz - „Mondscheinsonate“ - Marmotte - A. Keys: „Piano and I“ - Ekseption: „The 5th“ - Ausschnitt aus dem „Heiligenstädter Testament“ <p>Literatur: Heidi Thum-Gabler: Stationenlernen im Musikunterricht – Beethoven und Schubert, Lugert/Cornelsen</p> |

Unterrichtsvorhaben Klasse 8

| Unterrichtsthema 1: Das Konzert als Veranstaltung und Gattung | | |
|---|--|---|
| Inhaltliche Schwerpunkte - Bedeutungen von Musik - Entwicklungen von Musik | Ausdruckskonventionen von Musik - Kompositionen der abendländischen Kunstmusik - Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutung und Interpretationen von Musik | Fachliche Inhalte - Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik, Dynamik und Instrumentation - Stilmerkmale von Barock und Klassik - Erscheinungsformen der Musik des 18. bis 20. Jahrhunderts Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien - Melodik: Tonleiter, Intervalle, motivische Arbeit - Rhythmik: Rhythmusmodelle - Dynamik: Dynamikverläufe, Akzentuierungen - Instrumentation: Barocke und klassische Instrumentierung, Soloinstrumente - Ritornell- bzw. Rondoform - Sonatenhauptsatzform Fachmethodische Arbeitsformen - Notentextanalyse - Höranalyse - Klassenmusizieren - Bewegungsgestaltung - Textarbeit | Mögliche Unterrichtsgegenstände - G. Gabrieli: Canzon à 12 in Double Echo - A. Corelli: Concerto grosso op. 6 Nr. 8, 1. Satz - A. Vivaldi: Concerto d-Moll für Violine, op. 8, Nr. 7 - A. Vivaldi: Die vier Jahreszeiten, „Herbst“, 1. Satz - T. Albinoni: Oboenkonzert, 2. Satz - J. S. Bach: Violinkonzert E-Dur, 3. Satz - W. A. Mozart: Violinkonzert KV 211 D-Dur, 1. Satz - S. Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2, 1. Satz - A. Berg: „Im Andenken eine Engels“ Violinkonzert, 1. und 2. Satz - R. Shankar: Konzert für Sitar und Orchester - J. Lord/Deep Purple: Concerto for Group and Orchestra“ Literatur: Heidi Thum-Gabler: Stationenlernen im Musikunterricht – Konzert, Luger/Cornelsen |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Klasse 8 | | Unterrichtsthema 2: Geschichte des Jazz | |
| Inhaltliche Schwerpunkte Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik | | Ausdruckskonventionen von Musik Musik im historisch-kulturellen Kontext | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutung und Interpretationen von Musik | Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik und Harmonik - Stilmerkmale und Erscheinungsformen der Jazzmusik (New Orleans Jazz, Chicago Jazz, Swing Jazz, Bebop, Cool Jazz, Free Jazz) - Historische Kontexte und biografische Hintergründe Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmik:: Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen, Synkopen - Klangfarbe: Instrumente und Ensemblebesetzung - Melodik: Pentatonik, Blues-Tonleiter - Harmonik: Kadenz Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> - Hörprotokoll - klangliche Nachgestaltung ausgewählter Beispiele - Internetrecherche - Kurzreferate - Gestaltungsaufgabe (Erfinden einer Bluesstrophe, Improvisation über Bluesschema) Medien Capella, Keyboards | Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> - Sklavenhandel - Spiritual als Vorform des Jazz (z. B. Swing low) - Blues als Grundform (z. .Backwater Blues) - Louis Armstrong - Austin Highschool Gang - Benny Goodman - Charlie Parker - Miles Davis, Modern Jazz Quartett - Lennie Tristano, Ornette Coleman - Chick Corea | |

| Klasse 8 Unterrichtsthema 3: Musical – West Side Story oder Starlight Express | | |
|---|--|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt Verwendungen von Musik | Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen - Verbindungen mit anderen Künsten | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutung und Interpretationen von Musik | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspekte einer Inszenierung (Bühnenbild, Libretto, Handlung, Musik) - Funktion und Wirkung von Musik in dramaturgischen Zusammenhängen - Funktion und Wirkung szenischer Gestaltungselemente - Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik, Klangfarbe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodik: Melodiemuster (Chromatik, charakteristische Dissonanzen, Dreiklangsmelodik) - Rhythmik: Rhythmische Grundmuster für Tänze, Taktarten, Taktwechsel - Klangfarbe: Vokalbesetzungen (Solo, Duett, Ensemble) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörprotokoll - Notentextanalyse - Referate - szenische Umsetzung - Entwicklung von Regiekonzepten <p>Medien Internetrecherche, Film</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p><i>West Side Story</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prolog - Romeo und Julia als dramaturgische Vorlage (Vergleich) - „Jet Song“ - „Cool“ - „I like to be in America“ - „Maria“ - Erstbegegnung des Liebespaares - Aktualisierung eines szenischen Ausschnitts <p><i>Starlight Express</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Inhalt und Personen des Musicals - „Starlight Express“ - „Hilf mir verstehn“ - „Rolling Stock“ - „Poppas Blues“ - „AC/DC“ - „Gekuppelt“ - Referatsthemen: Begriff „Musical“, Komponist und Entstehungsgeschichte; Gebäude und Management; Künstlerisches Team (Musikalischer Leiter, Orchester,...); Stagemanagement ,Licht, Ton, Maske und Kostüme |

Unterrichtsvorhaben Klasse 9

| Unterrichtsthema 1: Musik in der Werbung | | |
|---|--|---|
| Inhaltliche Schwerpunkte - Verwendungen von Musik | Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalische bestimmter Funktionen - Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung - Mediale Zusammenhänge | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutung und Interpretationen von Musik | Fachliche Inhalte - Formen von Musik in de Werbung - Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung - Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild, Text und Musik Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien - Melodik: Tonleiter, Intervalle - Rhythmik:: Rhythmusmodelle - Dynamik: Dynamikverläufe, Akzentuierungen - Instrumentation und Klangfarbe: verschiedene Besetzungen - Formaspekte: Wiederholung, Variante, Kontrast Fachmethodische Arbeitsformen - Höranalyse - Textarbeit - Gestaltungsaufgaben: Gestalten eines Werbejingles, Erstellen eines Rundfunkwerbespots Medien Capella, Keyboards, Aufnahmegerät | Mögliche Unterrichtsgegenstände - Werbung in Illustrierten - Zuordnung von Musik und Produkt - Werbetyische Kompositionsformen (Melodram, Jingle, Werbesong, Kennmelodie, Hintergrundmusik) - Wirkmechanismen von Werbemusik, Beeinflussung des Hörers - Fernsehwerbung - Musikalische Gestaltung von Jingles - Eigengestaltung eines Rundfunkwerbespots |

| Klasse 9 Unterrichtsthema 2: Stationen der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Romantik | | |
|--|--|--|
| Inhaltliche Schwerpunkte Entwicklungen von Musik | Musik im historisch-kulturellen Kontext Kompositionen der abendländischen Kunstmusik | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutung und Interpretationen von Musik | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikschafter des Mittelalters (Mönche, Ritter, Spielleute) - Entwicklung der Mehrstimmigkeit in der Renaissance - Stilmerkmale des Barock - Gattung und Form in der Klassik - Entwicklungsströme der Romantik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmik: Rhythmusmodelle - Klangfarbe: Instrumente und Ensemblebesetzung - Melodik: Melismatische und syllabische Textvertonung, Intervalle, motivische Arbeit - Harmonik: Kadenz, Dur-Moll-Wechsel - Formaspekte: Liedformen, Reihungsformen - Homophonie - Polyphonie <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörprotokoll - Notentextanalyse - Klangliche Nachgestaltung - Textarbeit <p>Medien Keyboards</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gregorianischer Choral - Mittelalterliche Tänze - Minnesang - Choralbearbeitung (z. B. Dufay) - Mehrchörigkeit (z. B. Gabrieli) - Vivaldi: Die vier Jahreszeiten - Haydn (z. B. „Kaiserquartett“), Mozart (z. B. Klarinettenkonzert), Beethoven (z. B. Sinfonie Nr. 5) - Virtuosenkonzert (z. B. Liszt: Klavierkonzert Nr.1 Es-Dur) - Klavier- und Kammermusik (z. B. Schumann: Träumerei, Schubert: Wohin?) |

| Klasse 9 | | | Unterrichtsthema 3: Geschichte der Rock- und Popmusik | | |
|---|--|---|---|--|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt Entwicklungen von Musik | | Musik im historisch-kulturellen Kontext Populäre Musik | | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | | Inhaltliche und methodische Festlegungen | | Individuelle Gestaltungsspielräume | |
| Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutung und Interpretationen von Musik | | Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Stilmerkmale von Erscheinungsformen der Rock- und Popmusik (z. B. R'n'B, Soul, Reggae, Punk, Disco, Metal, Rap) - Historische Kontexte und biografische Hintergründe Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmik: Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen - Klangfarbe: Instrumente und Ensemblebesetzungen der Rock- und Popmusik - Harmonik: Dreiklänge (Dur, Moll, akkordfremde Töne) Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> - Hörprotokoll - klangliche Nachgestaltung ausgewählter Lieder - Referate mit medialen Präsentationsformen Medien Internetrecherche PowerPoint | | Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> - Beatles - Chuck Berry - James Brown - Bob Marley - Sex Pistols - Boney M. - Metallica - Grandmaster Flash and the Furious Five - aktuelle Beispiele | |