


Unterrichtsvorhaben GK Q1 und Q2

GK Q1 Thema 2 (2. Quartal): Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill

Zeitbedarf: ca. 20 Stunden




Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- **Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten**
- *Wahrnehmungssteuerung durch Musik*

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.

Didaktische und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

Das Musikverständnis der Romantik

- Romantik – ein Zwei-Welten-Modell?
- Kunstlied der Romantik

Musikalische Parodie als Mittel der gesellschaftlichen Kritik

- Ausdrucksformen des Musiktheaters
- Parodieverfahren

Musikalische Auseinandersetzung mit gesellschaftlicher Realität

- Kritische Auseinandersetzung mit der Gesellschaft - Protestsong
- Subjektivität und Intersubjektivität der Interpretation von Musik mit künstlerischer Absicht

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Wiederholung und Festigung jeweils relevanter Aspekte

Fachmethodische Arbeitsformen

- Außermusikalische Kontexte als Verstehens-Zugänge zu Musik
- Höranalyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Formaspekten und Motivverarbeitung
- Notentextanalyse ausgewählter Abschnitte
- Beschreibung von Ausdrucksabsichten mit Hilfe musikalischer Parameter
- Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte
- Entwicklung und Präsentation von kreativen Gestaltungen
- Präsentation von Gestaltungskonzepten

Mögliche Unterrichtsgegenstände/ Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände:

Romantische Weltsicht: Abkehr von der Gegenwart?

- Schubert, ausgewählte Lieder aus „Winterreise“: Die Wetterfahne, Im Dorfe, Der Leiermann

Musikalische Parodie als Mittel der gesellschaftlichen Kritik

- Brecht/Weill, aus „Dreigroschenoper“: Duett Maceath/Polly als Parodie auf das „klassische“ Opernduett
- Puccini, aus „La Bohème“: Duett Rodolfo/Mimi *O soave fanciulla* oder: Mozart, aus „Die Zauberflöte“: Duett Papageno/Papagena
- Brecht/Weill, aus „Dreigroschenoper“: Ballade der Seeräuberjenny als Parodie auf die Ballade der Senta aus Wagners „Der fliegende Holländer“

Musik als politische Aussage: musikalische Auseinandersetzung mit gesellschaftlicher Realität

z.B.:

- Pete Seeger: If I had a hammer
- Joan Baez: We shall overcome
- Bob Dylan: The Times They are A-changing
- Jimi Hendrix: Star Spangled Banner
- Reinhard Mey: Sei wachsam
- Public Enemy: Fight the Power
- Pink: Dear Mr. President



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

Fachübergreifende Aspekte

- Geschichte: historische Ereignisse, Bedeutung/Rolle des Künstlers in den jeweiligen gesellschaftlichen Bedingungen
- Deutsch/Englisch: Analyse und Interpretation der Liedtexte

Feedback / Leistungsbewertung

- (schriftliche) Überprüfung und Bewertung von individuell angefertigten Hör- und Notentext-Analysen
- Feedback und Bewertung von eigenen Klanggestaltungen
- Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe als Hausaufgabe
- Präsentation von Gestaltungsergebnissen
-

Lernmittel

- siehe Materialhinweise

Materialhinweise/Literatur

- Chr. Bielefeldt / M. Pendzich: Musik und Politik (Reihe Oberstufe Musik, Cornelsen Verlag)
- Tonart, Lehrwerk für die Oberstufe, Helbling Verlag, Esslingen 2009