






# Unterrichtsvorhaben GK Q1 und Q2 Grundkurs

GK Q1 Thema 3 (3. Quartal): Sprachcharakter von Musik – Die Begegnung mit Tod, Trauer und Leid		
		Zeitbedarf: ca. 24 Std.
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Sprachcharakter von Musik</li> <li>o Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li> <li>• vertonen Texte in einfacher Form,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Komposi-</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <b>Geistliche Musik:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gregorianik und Kirchenlied –Entwicklung der abendländischen Kirchenmusik</li> <li>• Passionsvertonungen vom Barock bis ins 20.Jhd.</li> </ul> <b>Verarbeitung von Trauer im Lied</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedformen</li> <li>• Volkslied - Kunstlied</li> </ul> <b>Ausdrucksmöglichkeiten in nicht wortgebundener Musik:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Rhetorik: Musik als „Sprache“ in Melodram, kammermusikalischen und sinfonischen Formen (Sonate, Streichquartett, Trauermarsch, Solokonzert)</li> <li>• Musik„sprache“ des 20./21. Jahrhunderts: Ausdrucksmittel der elektronischen Musik und des Jazz</li> <li>• Musik anderer Kulturkreise und ihre Ausdrucksformen</li> </ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung, Vertiefung und Festigung jeweils relevanter Aspekte</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse musikalischer Strukturen</li> <li>• Notentextanalyse ausgewählter Abschnitte</li> <li>• Sachkundiger Kommentar (mündlich/schriftlich)</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <b>Tod, Trauer, Leid in geistlicher Musik</b> Gregorianischer Choral (z.B. Dies Irae) Kirchenlied, z.B. „So nimm denn meine Hände“ Passionsvertonungen im Vergleich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Auszüge aus Matthäus-Passion von O. di Lasso, H. Schütz, J.S. Bach; Johannes-Passion von J.S. Bach, Arvo Pärt; Lukas-Passion von K. Penderecki</li> </ul> Musical: A.L. Webber, Jesus Christ Superstar  <b>Tod, Trauer und Leid als Thema im Lied</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volkslied, z.B. Es geht ein dunkle Wolk' herein; oder: Es ist ein Schnitter</li> <li>• Kunstlied, z.B. Schubert, Der Tod und das Mädchen</li> </ul> <b>Ausdruck von Trauer in nicht wortgebundener Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodram: A. Schönberg, Pierrot Lunaire (Auszug, z.B. Der kranke Mond)</li> <li>• Sonate: Chopin, Klaviersonate op. 35 Nr. 2, 3. Satz (Marche funebre)</li> <li>• Streichquartett: Schubert, Der Tod und das Mädchen (2. Satz)</li> <li>• Sinfonische Musik: z.B. Beethoven, 3. Sinf., 2. Satz (Trauermarsch); Hector Berlioz, Symphonie fantastique, 5. Satz</li> <li>• Solokonzert: Alban Berg, Violinkonzert (Dem Andenken eines Engels)</li> </ul>

tionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

zu musikalischen Darbietungen

- Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte

### Fachübergreifende Kooperationen

- Religion: Biblische Passionserzählungen; theologischer Gehalt gregorianischer Gesänge
- Deutsch/Englisch: (Übersetzung), Analyse und Interpretation der Liedtexte

### Feedback / Leistungsbewertung;

- Präsentation von Gestaltungs- und Analyseergebnissen
- Feedbackformen im Rahmen von Präsentationen
- Bewertungsmöglichkeiten kreativer Gestaltungsergebnisse
- Feedback und Bewertung von Lernplakaten oder Protokollen

### Lernmittel

- siehe Materialhinweise

### Weiterführung in der Musik des 20./21. Jahrhunderts und in anderen Kulturkreisen

- Elektronische Musik: Stockhausen, Gesang der Jünglinge
- Andere Kulturkreise: Totenklage, z.B. Ungarn, arabische Länder
- Jazz: z.B. Antonio Carlos Jobim, Triste; Haroldo Lobo, Tristeza
- Pop: Michael Jackson, Earth Song; Unheilig; Rammstein...

### Weitere Aspekte

### Materialhinweise/Literatur

aus: Prinz, U., Scheytt, A. (Hrsg.): Musik um uns, Sekundarbereich II, Hannover 1996, Schülerbuch und Lehrerhandbuch

aus: Binkowski, B u.a. (Hrsg.): Musik um uns, 11.-13. Schuljahr, Hannover 1983, Schülerbuch

aus: Wißkirchen, H.: Wort-Ton-Analyse; Helms, S. Schneider, R. (Hrsg.): Musikpraxis in der Schule, Bd. 8, Kassel 2002

aus: Kemmelmeyer, K.-J., Nykrin, R. (Hrsg.): Spielpläne Musik 2 1991