




Unterrichtsvorhaben GK Q1 und Q2

| GK Q1 Thema 4 (4. Quartal): Romantik – und was dann? Musik in Zeiten des Umbruchs | | |
|--|---|--|
| | | Zeitbedarf: ca. 25 Std. |
|  Entwicklungen von Musik | | Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> • Musik im historisch-gesellschaftlichen Kontext unter besonderer Berücksichtigung gattungsspezifischer Merkmale • <i>Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</i> |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Didaktische und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
|  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel, • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, • erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext. | Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Ausdrucksformen der (Spät-) Romantik: Klaviermusik und Kunstlied • Salonmusik und Virtuositum im 19. Jhd. • Gesellschaft im Umbruch: Suche nach Erweiterung des musikalischen Ausdrucks in der Musik der Spätromantik und des Impressionismus • Aufbruch ins 20. Jhd.: Expressionismus und freie Tonalität • Jazzmusik und Klavier Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung, Vertiefung und Festigung jeweils relevanter Aspekte Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Interpretation auf Grundlage von Analysen und Texten hinsichtlich historisch-gesellschaftlicher Kontexte • Höranalyse • Notentextanalyse • Kreative Gestaltungen: Konzeption und Durchführung einer fächerübergreifenden Präsentation zum Impressionismus/Expressionismus Fachübergreifende Kooperationen | Mögliche Unterrichtsgegenstände: Romantik: <ul style="list-style-type: none"> • Franz Liszt: Klavierkonzert Es-Dur, 1. Satz • Salonmusik (ausgewählte Beispiele) • Johannes Brahms: Waldesnacht, op.62 Nr. 3 • Gustav Mahler: Die zwei blauen Augen, Nr. 4 aus „Lieder eines fahrenden Gesellen“ • Richard Wagner: Tristan und Isolde, Vorspiel Impressionismus: <ul style="list-style-type: none"> • Claude Debussy: Voiles; Prelude a l'Apres-midi d'un Faune Expressionismus: <ul style="list-style-type: none"> • Schönberg: Saget mir auf welchem Pfade, aus dem „Buch der Hängenden Gärten“ (Nr. 5) • Charles Ives, The Unanswered Question Jazz: <ul style="list-style-type: none"> • Paul Hindemith: Ragtime, Klaviersuite op.26 Weitere Aspekte Materialhinweise/Literatur: Elmar Bozzetti, Das Jahrhundert der Widersprüche. Musik im 19. Jahrhundert. Schroedel, Hannover 1996 M. Rheinländer, Das Lied (Reihe: Oberstufe Musik), Cornelsen, Berlin 2006 |



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

- Kunst: Impressionismus und Expressionismus in der bildenden Kunst; Parallelen im künstlerischen Ausdruck; Vergleich mit bildnerischen Mitteln
- Deutsch: Impressionismus und Expressionismus in der Literatur

Feedback / Leistungsbewertung

- Feedback und Bewertung zu Gestaltungsergebnissen
- schriftliche Überprüfung individuell angefertigter Notentextanalysen

Lernmittel

Siehe Materialhinweise