




Unterrichtsvorhaben GK Q1 und Q2

GK Q2 Thema 6 (2. Quartal): Musik als Mittel von Bedeutungsstiftung und Wahrnehmungssteuerung

Zeitbedarf: ca. 20 Stunden

 Verwendungen von Musik	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Wahrnehmungssteuerung durch Musik ○ Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext, • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • erfinden einfache musikalische </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Musik – Macht – Politik: Wahrnehmungssteuerung durch funktionale Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politische Gesänge: Nationalhymnen, Horst-Wessel-Lied, Agitprop-Lieder (Eisler/Brecht) • Nationalsozialistische Kulturpolitik: „Entartete“ Musik; Swing Kids: Swing als Lebensgefühl • Improvisationen im Jazz • Musik der Vergangenheitsbewältigung und Erinnerung: musikalische Verarbeitung von Holocaust und Krieg <p>Musik und Religion - Geistliche Musik: die Rolle der Kirchenmusik in der abendländischen Musiktradition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gesellschaft und Musik als Abbild göttlicher Ordnung • Gattungen der Kirchenmusik: Messe, Kantate, Oratorium • Kirchenmusik des 19. und 20. Jhds. : religiöse contra liturgische Musik • Musik und Religion in anderen Kulturen <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Festigung jeweils relevanter Aspekte <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Form- und Parameter-Aspekte – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse • Analyse von Harmonien in einer Komposition durch Kennzeichnungen mit Symbolen im Notentext • Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte • Jazzimprovisationen zu „Now's the time“... 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Musik als Mittel der Wahrnehmungssteuerung in der Politik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marschmusik: Preußens Gloria und andere Märsche • M. Kagel: Marsch Nr. 4, aus: 10 Märsche, um den Sieg zu verfehlen • Hymnen und Kampflieder: ausgewählte Nationalhymnen, Horst-Wessel-Lied , Solidaritätslied (Hanns Eisler) • Swing: Now's the time (Charlie Parker) • Weitere Swing Titel, z.B. Sing, sing sing with a swing (Teddy Stauffer) oder Ain't she sweet (Milton Ager); Django Reinhard • Aufarbeitung von Krieg und Holocaust: Steve Reich, Different Trains; Benjamin Britten, War Requiem (Auszüge); Arnold Schönberg, Ein Überlebender aus Warschau <p>Musik als Mittel von Bedeutungsstiftung in geistlicher und religiöser Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. de Machaut, Messe de Notre-Dame • Das Tridentiner Konzil und Palestrinas „Missa Papae Marcelli“ • J. S. Bach, Weihnachtsoratorium (Auszüge) • J. Brahms, Requiem (Auszug) • O. Messiaen: Orgelmusik (z.B. Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité) • Arvo Pärt: Miserere

Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,

- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

- Referate bzgl. wahrnehmungspsychologischer Sachverhalte
- Gestaltungsideen hinsichtlich funktionaler Kontexte entwickeln
- Kompositionen erarbeiten und im Zusammenhang von Gestaltungsideen realisieren
- Präsentation von Gestaltungskonzepten

Fachübergreifende Kooperationen

- Kooperation mit Kunst: Nationalsozialistische Kulturpolitik - „Entartete Kunst“ in der Malerei
- Projekt: Erstellen einer Foto-/Klangcollage zum „War Requiem“ oder „Ein Überlebender aus Warschau“

Feedback / Leistungsbewertung

- Bewertung von individuell angefertigten Notentext-Analysen
- Bewertung einer schriftlich angefertigten Rezension zu funktionaler Musik
- Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe als Hausaufgabe
- Präsentation und Bewertung von Gestaltungsergebnissen

Lernmittel

- siehe Materialhinweise

Weitere Aspekte:

- Film: „Swing Kids“ (Auszüge)
- Besuch eines Orgelkonzerts oder einer Oratorienaufführung

Materialhinweise/Literatur

- Musik um uns, Sekundarbereich II, (zum Swing: Musik als Lebensgefühl, S. 148; Kapitel Musik - Macht- Politik, S. 246 ff)
- RAAbits-Reihe 6, I/D: Elemente des Jazz; daraus: Swing als rhythmisches Gestaltungsmittel im Jazz
- RAAbits-Reihe 5, II/D: Manipulation durch Klänge: Die Rolle der Musik im Nationalsozialismus (2012)
- Unterrichtsmaterialien „Entartet?“ (Klett)
- Musik um uns, Sekundarbereich II, Kapitel Musik in der Kirche – Geistliche Musik, S. 217 ff
- Lehrwerk „Tonart“, Helbling Verlag Esslingen 2009
- Geistliche Musik – aus der Reihe „Stationenlernen im Musikunterricht“ (Heidi Thum-Gabler)