


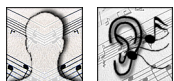


Unterrichtsvorhaben GK Q1 und Q2

GK Q2 Thema 5 (1. Quartal): Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall		
		Zeitbedarf: ca. 20 Std.
 Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ästhetische Konzeptionen von Musik ○ Sprachcharakter von Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, • bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, • vertonen Texte in einfacher Form, • erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund äs- 	Fachliche Inhalte Neue Ausdrucksmöglichkeiten – neue Ordnungssysteme <ul style="list-style-type: none"> • Expressionismus • Klangzentrum • Zwölftonsystem Rückbesinnung auf Traditionen <ul style="list-style-type: none"> • Folklorismus • Neoklassizismus Das Spannungsfeld zwischen Determination und Zufall <ul style="list-style-type: none"> • Serielle Techniken • Aleatorik Wege neuer Musik nach 1945: <ul style="list-style-type: none"> • Klangflächenmusik • Elektronische Musik • Minimal Music • Neue Einfachheit Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung, Vertiefung und Festigung jeweils relevanter Aspekte 	Mögliche Unterrichtsgegenstände Expressionismus, Klangzentrum und Zwölftonsystem: <ul style="list-style-type: none"> • Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps, Danse sacrale • Arnold Schönberg, op.19.2 oder op.19.6, op. 25 Folklorismus: <ul style="list-style-type: none"> • Bela Bartok: Allegro barbaro oder • Wie ein Volkslied, aus : Mikrokosmos Nr. 100 Neoklassizismus: <ul style="list-style-type: none"> • Igor Strawinsky: Pulcinella-Suite, Ouvertüre oder • Sergei Prokofjew: Sinfonie Nr. 1, 1. Satz oder • Paul Hindemith: Mathis der Maler, 1. Satz Sozialistischer Realismus: <ul style="list-style-type: none"> • Alexander Mossolow: Die Eisengießerei op. 19 Serielle Musik : <ul style="list-style-type: none"> • Pierre Boulez: Structure 1a oder • Olivier Messiaen: Mode de valeurs et d'intensités Aleatorik: <ul style="list-style-type: none"> • Karlheinz Stockhausen: Klavierstück XI oder Zyklus für einen Schlagzeuger Klangflächenmusik: <ul style="list-style-type: none"> • György Ligeti: Atmosphères oder • Krzysztof Penderecki: Anaklasis Elektronische Musik: <ul style="list-style-type: none"> • Karlheinz Stockhausen: Studie II • Pierre Schaeffer, Musique concrète (ausgewählte Beispiele)

ästhetischer Konzeptionen.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

Fachmethodische Arbeitsformen

- Höranalyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Formaspekten und Motivverarbeitung
- Notentextanalyse ausgewählter Abschnitte
- Beschreibung von Ausdrucksabsichten mit Hilfe musikalischer Parameter
- Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte
- Entwicklung und Präsentation von kreativen Gestaltungskonzepten

Fachübergreifende Kooperationen

- Geschichte: historische Ereignisse, Bedeutung/Rolle des Künstlers in den jeweiligen gesellschaftlichen Bedingungen
- Kunst/Deutsch: Entwicklungslinien der Kultur im 20. Jhd.

Feedback / Leistungsbewertung

- Bewertung (auch schriftliche) von individuell angefertigten Hör- und Notentextanalysen
- Feedback und Bewertung von eigenen Klanggestaltungen

Lernmittel

- siehe Materialhinweise

Postmoderne - Minimal Music und Neue Einfachheit:

- Steve Reich: Clapping Music
- Arvo Pärt: Klavierstück „Für Alina“

Weitere Aspekte

Materialhinweise/Literatur