

Schulinternes Curriculum für Leistungskurse der Q1 u. Q2 mit dem Abitur 2018 (Stand September 2016)

Der Kernlehrplan Deutsch gibt für die Gestaltung des Fachcurriculums zu vermittelnde Kompetenzen (Grundkompetenzen und besondere Kompetenzen) und zu behandelnde inhaltliche Schwerpunkte aus vier Inhaltsfeldern vor. Die besonderen Kompetenzen resultieren hierbei aus der Vermittlung der Grundkompetenzen anhand von Unterrichtsgegenständen zu den inhaltlichen Schwerpunkten. Die Wahl der Unterrichtsgegenstände zu den Schwerpunkten ist der gemeinschaftlichen Entscheidung der Fachlehrer überlassen. Für die Curricula der Qualifikationsphase sind diese an die wechselnde Obligatorik des Zentralabiturs gebunden.

Im folgenden Curriculum sind die zu vermittelnden Grundkompetenzen dem Stoffverteilungsplan vorangestellt und die zu vermittelnden besonderen Kompetenzen sind den Gegenständen zugeordnet, aus deren Behandlung sie sich ergeben. Die vier Inhaltsfelder sind in wechselnder Reihenfolge je nach Bedeutung für das Unterrichtsvorhaben als Aspekte 1 bis 4 der Gegenstände angegeben. Die inhaltlichen Schwerpunkte bei der Behandlung der Gegenstände sind den Themen oder deren Aspekten zugeordnet.

Zu vermittelnde Grundkompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler können...

Rezeption

- Strategien und Techniken des Textverstehens unter Nutzung von Fachwissen in Bezug auf mündliche und schriftliche Texte in verschiedenen medialen Erscheinungsformen selbstständig anwenden,
- die Bedingtheit von Verstehensprozessen erläutern,
- selbstständig Texte mithilfe von textimmanenten und textübergreifenden Verfahren analysieren, die Analyseergebnisse überprüfen und in einer schlüssigen Deutung zusammenführen,
- Sprache, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in historische und gesellschaftliche Entwicklungslinien einordnen,
- unterschiedliche Texte und Gestaltungsmittel in ihrem jeweiligen Kontext und ihrer Wirkung vergleichend beurteilen,
- selbstständig eigene und fremde Beiträge und Standpunkte fachlich kompetent überprüfen und differenziert beurteilen,

Produktion

- Schreibprozesse aufgaben- und anlassbezogen planen, gestalten, reflektieren und das Produkt überarbeiten,
- Formal sicher, sprachlich differenziert und stilistisch angemessen eigene schriftliche Texte dem kommunikativen Ziel entsprechend formulieren,
- eigene Positionen zu fachspezifischen Sachverhalten vor dem Hintergrund ihres Fachwissens und theoretischer Bezüge formulieren und argumentativ vertreten,
- Formen des Sprechens in verschiedenen Kommunikationssituationen unterscheiden und Beiträge adressatenbezogen und zielgerichtet gestalten,
- verschiedene Präsentationstechniken in ihrer Funktion beurteilen und zielgerichtet anwenden,
- selbstständig Rückmeldungen konstruktiv und differenziert formulieren,

- *sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und zielführend auf andere beziehen,*
- *verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien identifizieren und zielorientiert einsetzen,*
- *die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten,*
- *komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referat, umfangreicher Gesprächsbeitrag) auch unter Nutzung von Visualisierungen darstellen,*
- *Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein fachlich differenziertes, konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren.*

Der zur Vermittlung der Grundkompetenzen zu behandelnde Stoff ergibt sich aus zwei Quellen, nämlich aus der Obligatorik für das Zentralabitur und aus den im Kernlehrplan für die Sekundarstufe II angeführten Kompetenzerwartungen. Die obligatorisch zu behandelnden Texte bestehen nicht nur aus den konkret genannten Werken (für den Jahrgang 2017: Goethes „Faust I“, Kafkas „Der Prozess“ und der Lyrik des „Expressionismus“), sondern auch aus weiteren, nur abstrakt genannten Dramen, Erzähltexten oder lyrischen Texten „aus unterschiedlichen historischen Kontexten“ (Zentralabitur NRW, Vorgaben 2017). Und im Kernlehrplan wird die umfassende Kompetenz gefordert, „literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert - einordnen“ zu können (S. 34). Die Fachkonferenz Deutsch des SG hat sich bezüglich dieser weiteren Texte auf die im folgenden Stoffverteilungsplan genannten Werke geeinigt. Bei ihrer Behandlung können die Schwerpunkte je nach Bedarf oder Interessen der SuS in der Ausführlichkeit verschieden gesetzt werden.

Qualifikationsphase I

Inhaltsfelder	Johann Wolfgang von Goethe, Faust I	Zu vermittelnde besondere Fähigkeiten und Fertigkeiten
Aspekt 1: Texte	Behandlung des Dramas unter Einbettung in literarhistorische Zusammenhänge durch kontextuelle und/oder biographische Gesichtspunkte (Goethe)	<ul style="list-style-type: none"> - aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Lernziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen - literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jh. – einordnen - die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) erläutern - Texte unter spezifischen Fragestellungen zu Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen - eigene sowie fremde Texte fachlich differenziert beurteilen und überarbeiten - Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines komplexen Schreibauftrags beschreiben, besondere fachliche Herausforderungen identifizieren und Lösungswege reflektieren - Ihre Textdeutung durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen
1.Unterrichtsvorhaben	Exemplarische Erarbeitung von Epochenmerkmalen anhand des Themenkomplexes „Mensch und Natur“ <u>Barock:</u> z.B. Gryphius: „Menschliches Elend“, „Einsamkeit“, „Abend“; Hofmann von Hofmannswaldau: „Vergänglichkeit der Schönheit“; Fleming: „An sich“; Sachtext: Poetik des Barock (Paul D., S. 139-151) <u>Aufklärung:</u> z.B. an Gedichten von Brockes, z.B.: „Das Eulchen“, „Der Punkt“, „Kirschblüte bei der Nacht“ (zur Epoche vgl. Paul D., S. 152ff.) I. Kant: Was ist Aufklärung? (Auszug, Paul D., S. 161f.) <u>Sturm und Drang:</u> Klopstock: „Die Frühlingsfeier“ (Auszug, Paul D., S. 163), Goethes „Werther“ (Auszüge, Paul D., S. 163ff.) Lyrik Goethes: „Prometheus“, „Ganymed“ (Paul D., S. 166ff.) <u>Klassik:</u> Lyrik Goethes: „Natur und Kunst“, „Das Göttliche“ (Paul D., S. 191), „Grenzen der Menschheit“ <u>Romantik:</u> Novalis: „Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren“; Eichendorff: „Aus dem Leben eines Taugenichts“ (1. Kap.), „Frische Fahrt“, „Abschied“ (Paul D., S. 200ff.) Kleist: „Über das Marionettentheater“	
2.Unterrichtsvorhaben	Goethe: Faust I , verbunden mit der Einführung oder Wiederholung dramentheoretischer Grundbegriffe (Paul D., S. 97ff.)	

<p>Aspekt 2: Sprache</p>	<p>Sprachformen im Drama „Faust I“:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formen gebundener Sprache: Metren, Versformen, Reimformen - Rhetorische Mittel - Ironie und Bildhaftigkeit - Darstellungsebenen und Bedeutungsformen (Personifikation und realistische Exemplarität der Figuren) - Faust als Allegorie der gefährdeten Seele und als Selbstbild der Deutschen - „Faust“ als Sage und ideologischer Heldenmythos - Dramaturgie des Lehrtheaters (Goethes Rede zum Shakespeare-Tag, Schiller zur Aufgabe der Schaubühne (Paul D, S. 104ff.)) 	<ul style="list-style-type: none"> - Beiträge unter Verwendung einer differenzierten Fachterminologie formulieren - selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit, syntaktische und semantische Variationsbreite) beurteilen und überarbeiten - sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen Texten in Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und –wirkung beurteilen
<p>Aspekt 3: Kommunikation</p>	<p>Analyse ausgewählter Dialoge im „Faust I“ (z.B.: Wagner – Faust in der „Nacht“, Fausts Reaktion auf die „Gretchenfrage“):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprechhandlungen - Redeweisen und Charaktere - Figurenkonstellation und Gesellschaftsbild 	<ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen
<p>Aspekt 4: Medien</p>	<p>Faust als Held, Antiheld und Star:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse ausgewählter Szenen aus Inszenierungen von „Faust I“, möglichst anhand eines Theaterbesuches - Filmanalyse, z.B. anhand von „Goethe!“ (über die Entstehung des „Werther“) oder anhand der Verfilmung von Klaus Manns Roman „Mephisto“ (über Parallelen des Mephisto-Darstellers Gründgens zur Faust-Figur) 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer medialen und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen - die filmische Umsetzung einer Textvorlage in ihrer ästhetischen Gestaltung analysieren und ihre Wirkung auf den Zuschauer unter Einbezug medientheoretischer Ansätze erläutern - an ausgewählten Beispielen die Rezeption von Texten (literarischer Text, Bühneninszenierung, Film) vergleichen und die Zeitbedingtheit von Interpretationen reflektieren

Inhaltsfelder	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten	Zu vermittelnde besondere Fähigkeiten und Fertigkeiten
<p>Aspekt 1: Texte</p> <p>3. Unterrichtsvorhaben</p>	<p>Vergleich der Dramen „Faust I“ und „Woyzeck“ unter strukturellen und dramentheoretischen Gesichtspunkten (offenes und geschlossenes Drama, Paul D., S. 112)</p> <p>Hinführung zum sozialen Drama Büchners, auch anhand von Ausschnitten aus „Der hessische Landbote“ (Paul D., S. 110ff.)</p> <p>Büchners philosophische Positionierung: materialistische Kritik des idealistischen Menschenbildes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - strukturell unterschiedliche dramatische und erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren - literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen - die Problematik der analytischen Unterscheidung zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten an Beispielen erläutern
<p>Aspekt 2: Sprache</p>	<p>Sprache als Spiegel seelischer Not (Woyzeck) und inhumaner Welt- und Menschenbilder (der Hauptmann, der Doktor usw.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und –wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen
<p>Aspekt 3: Kommunikation</p>	<p>Untersuchung ausgewählter Dramenszenen aus „Woyzeck“ unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Gesichtspunkte (vgl. dazu ggf. wiederholend Watzlawick und Schulz von Thun, siehe Paul D., S. 40-44)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - den Hintergrund von Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzung für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene analysieren, alternative Handlungsoptionen entwickeln und mithilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren - sprachliches Handeln (auch in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Aspekte analysieren
<p>Aspekt 4: Medien</p>	<p>Referate zum historischen Kontext, z.B. „Vormärz“ (Paul D., S. 224ff.); Büchners Biographie, „Der Hessische Landbote“ (Paul. D, S. 228f.), Kriminalfälle als historischer Stoff, Entstehung des historischen Materialismus</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mithilfe geeigneter Medien selbstständig fachlich komplexe Zusammenhänge präsentieren - komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referat, umfangreicher Gesprächsbeitrag) unter Nutzung unterschiedlicher Visualisierungsformen darstellen

Inhaltsfelder	Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten	Zu vermittelnde besondere Fähigkeiten und Fertigkeiten
Aspekt 1: Texte 4. Unterrichts- vorhaben	Realistisches Erzählen am Beispiel von Fontanes „ Irrungen, Wirrungen “: Die repräsentative Fiktion als Sozialstudie	<ul style="list-style-type: none"> - Literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen einordnen
Aspekt 2: Sprache	Das poetologische Konzept des bürgerlichen Realismus (Sachtexte, siehe Paul D., S. 253-267)	<ul style="list-style-type: none"> - Die Problematik der Unterscheidung von fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten erläutern
Aspekt 3: Kommunikation	Der Soziolekt als Mittel der Figurengestaltung	<ul style="list-style-type: none"> - Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen beschreiben und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit beurteilen
Aspekt 4: Medien	Der industriell publizierte Roman als Medium der Unterhaltung und Belehrung: Beiträge aus der Rezeptionsgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> - Verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen

Inhaltsfelder	Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten, insb. aus dem Expressionismus	Zu vermittelnde besondere Fähigkeiten und Fertigkeiten
Aspekt 1: Texte 5. Unterrichts- vorhaben	Lyrik der Romantik zu den Themen Zivilisationskritik und Todessehnsucht, z.B.: Eichendorff: „Die zwei Gesellen“, „Abschied“, „Mondnacht“, „Sehnsucht“; Poetologie der Romantik (Paul D., S. 200-212) Lyrik des Expressionismus zu den Themen Zivilisationskritik und Todessehnsucht, z.B.: van Hoddiss: „Weltende“, „Morgens“; Heym: „Der Gott der Stadt“; Lotz: „Die Nächte explodieren in den Städten“; Zech: „Fabrikstraße tags“; Trakl: „Verfall“ (Paul D., S. 300ff.); Poetologie des Expressionismus (Paul D., S. 306f., 316-321)	<ul style="list-style-type: none"> - lyrische Texte aus mindestens zwei unterschiedlichen Epochen unter besonderer Berücksichtigung der Formen lyrischen Sprechens analysieren - Texte in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen - komplexe literarische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung deuten - sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und –wirkung erläutern und diese fachlich differenziert beurteilen
Aspekt 2: Sprache	Grundbegriffe lyrischer Sprachverwendung; typische sprachlich-formale Merkmale romantischer und expressionistischer Lyrik	<ul style="list-style-type: none"> - grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen
Aspekt 3: Kommunikation	Präsentation von Gedichten und deren Interpretationen	<ul style="list-style-type: none"> - selbstständig und adressatengerecht – unter Berücksichtigung fachlicher Differenziertheit und Zuhöreraktivierung – komplexe Beiträge mediengestützt präsentieren - komplexe Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht systematisieren - Beiträge in komplexen Kommunikationssituationen (u.a. in Simulationen von Prüfungs- oder Bewerbungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten
Aspekt 4: Medien	Referate bzw. Gruppenarbeiten zur Wiederholung von Epochenmerkmalen bzw. exemplarischen Biographien expressionistischer Lyriker	<ul style="list-style-type: none"> - durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln - die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten (Grad von Fiktionalität, Seriosität, fachliche Differenziertheit) - unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert darstellen - eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Fachgespräche, Diskussionen, Feedback zu Präsentationen) fachlich differenziert beurteilen

Qualifikationsphase II

Inhaltsfelder	Franz Kafka, Der Prozess	Zu vermittelnde besondere Fähigkeiten und Fertigkeiten
<p>Aspekt 1: Texte</p> <p>1. Unterrichtsvorhaben</p> <p>2. Unterrichtsvorhaben</p>	<p>Einführung in Werk- oder biographische Zusammenhänge, z.B. anhand der Erzählungen Kafkas „Ein Bericht für eine Akademie“, „Heimkehr“, „Vor dem Gesetz“, „Erstes Leid“, „Eine kleine Frau“ und von Auszügen aus dem „Brief an den Vater“ (Paul D., S. 329ff.)</p> <p>Franz Kafka „Der Prozess“ als Beschreibung der Zerstörung der sensiblen Persönlichkeit durch Normierungen der modernen Massengesellschaft</p>	<ul style="list-style-type: none"> - an ausgewählten Beispielen die Mehrdeutigkeit von Texten sowie die Zeitbedingtheit von Rezeption und Interpretation reflektieren - den eigenen Textverstehensprozess als Konstrukt unterschiedlicher Bedingungsfaktoren erklären - verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden (mit zunehmend wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden - In ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren - eigene sowie fremde Texte sachbezogen beurteilen und überarbeiten
Aspekt 2: Sprache	<p>Erzähltheorie: Perspektivverschiebung vom auktorialen Erzählen (Beschreibung) über das personale Erzählverhalten des auktorialen Erzählers (Nachahmung) zum personalen Erzählen: erlebte Rede und innerer Monolog (Darstellung)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sprachlich-stilistische Mittel in Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen - Beiträge unter Verwendung einer differenzierten Fachterminologie formulieren
Aspekt 3: Kommunikation	<p>adressiertes und nicht adressiertes bildhaft parabolisches und imaginativ impressionistisches erzählen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - die Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation erläutern
Aspekt 4: Medien	<p>Präsentationen bzw. Gruppenarbeiten zu verschiedenen Aspekten von Kafkas Biographie; Orson Wells´ Verfilmung von „Der Prozess“ (Ausschnitte)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - selbstständig komplexe Arbeitsergebnisse in Form von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten unter sachgerechter Nutzung von Anwendungssoftware darstellen - die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen beurteilen und eigene Präsentationen zielgerichtet überarbeiten - einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen

Inhaltsfelder	Reflexion über Sprache	Zu vermittelnde besondere Fähigkeiten und Fertigkeiten
Aspekt 1: Sprache 3. Unterrichtsvorhaben	Theorien zum ontogenetischen und phylogenetischen Spracherwerb (z.B. Spitzer, Leßmöllmann; Paul D., S. 448ff.) Das Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit (Paul D., S. 420-438) Mehrsprachigkeit (Sachtexte z.B. von Olaf Tarnas „Sprachlabor Deutschland“, Reportagen über Mehrsprachigkeit bei Kindern)	<ul style="list-style-type: none"> - Funktionen der Sprache für den Menschen benennen - Die Grundannahmen von unterschiedlichen wissenschaftlichen Ansätzen der Spracherwerbstheorie vergleichen - Phänomene von Mehrsprachigkeit differenziert erläutern - unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert darstellen - die Grundzüge verschiedener Erklärungsansätze zu der Beziehung von Sprache, Denken und Wirklichkeit vergleichen
Aspekt 2: Medien	Sprache als Medium von Identitätsfindungsprozessen und Entfremdungserfahrungen: medientheoretische Positionen, z.B. bzgl. der Bedeutung moderner Medien für den kindlichen Spracherwerb oder die Persönlichkeitsbildung	<ul style="list-style-type: none"> - kontroverse Positionen der Medientheorie zum gesellschaftlichen Einfluss medialer Angebote (Film, Fernsehen, Internet) vergleichen und diese vor dem Hintergrund der eigenen Medienerfahrung erörtern
Aspekt 3: Texte 4. Unterrichtsvorhaben	Essays über den Sprachwandel und die Sprache von Migranten (Sachtexte, z.B. Uwe Hinrichs „Hab ich gesehen mein Kumpel“ – Spiegel online)	<ul style="list-style-type: none"> - komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen Erscheinungsform und der besonderen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren - die Bedeutung des jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes von Sachtexten ermitteln
Aspekt 4: Kommunikation	Mehrsprachigkeit und Sprachvarietäten (Paul D., S. 439ff.): Sprachbiographien (Auszüge, z.B. Aharon Appelfeld „Geschichte eines Lebens“); Migrationsliteratur (z.B. Gedichte von Estran-Goeke oder Madjderey, Paul D., S. 447; Yüksel Pazarkaya: „Deutsche Sprache“; Rafik Schami: „Vom Zauber der Zunge“)	<ul style="list-style-type: none"> - Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache (Migration und Sprachgebrauch, konzeptionelle Mündlichkeit beim Schreiben, Medieneinflüsse) erklären - Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (Soziolekt, Jugendsprache; Dialekt bzw. Regionalsprache) beschreiben und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit beurteilen - komplexe Sachzusammenhänge in mündlichen Texten unter Rückgriff auf verbale und nonverbale Mittel differenziert und intentionsgerecht darstellen

Inhaltsfelder	Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt	Zu vermittelnde besondere Fähigkeiten und Fertigkeiten
<p>Aspekt 1: Texte</p> <p>5. Unterrichtsvorhaben</p>	<p>Kriegserfahrung und deren Verarbeitung in der Lyrik seit 1944 (Paul D., S. 359ff.), z.B.: Brecht: „Schlechte Zeit für Lyrik“, „Kälbermarsch“; Celan: „Todesfuge“; Sachs: „Chor der Geretteten“; Eich: „Inventur“; Bergengruen: „Die heile Welt“; Enzensberger: „Ins Lesebuch der Oberstufe“; Degenhardt: „Horsti Schmandhoff“, „Wenn der Senator erzählt“; Kaschnitz: „Hiroshima“; Bachmann: „Reklame“; Fried: „Politische Ästhetik“; Becher: „Auferstanden aus Ruinen“; Novak: „An einem deutschen Wintertag“; Biermann: „Ermutigung“, „Die Stasi-Ballade“</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lyrische Texte im historischen Längsschnitt unter besonderer Berücksichtigung der Form des lyrischen Sprechens analysieren - Literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen - Texte in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen
<p>Aspekt 2: Sprache</p>	<p>Möller: „Literatur des Exils“ (Paul D., S. 359f.); Böll: „Bekenntnis zur Trümmerliteratur“ (Paul D., S. 366); Schünemann: „Sprache als Neuanfang“ (Paul D., S. 373); Ausdrucksformen politischer Lyrik;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Komplexe literarische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung deuten - Sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese fachlich differenziert beurteilen
<p>Aspekt 3: Medien</p>	<p>Literatur als Instrumente der politischen Indoktrination und Agitation: Wölke: „Die Anfänge der DDR-Literatur“ (Paul D., S. 390)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referat, umfangreicher Gesprächsbeitrag) unter Nutzung unterschiedlicher Visualisierungsformen darstellen - Durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu komplexen fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln
<p>Aspekt 4: Kommunikation</p>	<p>Agitation und Provokation durch Lyrik und Lied in der BRD-Studentenbewegung und der DDR-Bürgerrechtsbewegung (z.B. anhand des Radikalenerlasses und der Ausbürgerung Biermanns); Simulation von Prüfungsgesprächen (Paul D, S. 606f.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - In Analysetexten die Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Analyseverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren - Verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation erläutern und beurteilen