

## SG Gütersloh - Schulinterner Lehrplan im Fach Musik Q1/Q2 (GK) ab Schuljahr 2019/2020

Q1	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal	4. Quartal
	Die Reihenfolge der Quartalsthemen obliegt der jeweiligen Lerngruppe.			
	<b>IF II: Entwicklungen von Musik</b>	<b>IF III: Verwendungen von Musik</b>	<b>IF I: Bedeutungen von Musik</b> <b>IF III: Verwendungen von Musik</b>	<b>IF II: Entwicklungen von Musik</b>
	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt 2:</b> Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt 2:</b> Musik in außermusikalischen Kontexten	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt 1:</b> Sprachcharakter von Musik <b>Inhaltlicher Schwerpunkt 2:</b> Musik in außermusikalischen Kontexten	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt 1:</b> Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext
	<b>Fokussierung ZA 2022 / 2023 / 2024:</b> „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts Sinfonie – Sinfonische Dichtung – Charakterstück	<b>Fokussierung ZA:</b> entfällt	<b>Fokussierung ZA 2022:</b> Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater Der Mythos von Orpheus und Eurydike	<b>Fokussierung ZA:</b> entfällt
	<b>Thema:</b> „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“	<b>Thema:</b> Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Lieder von Schubert und Weill	<b>Thema:</b> Der Mythos von Orpheus und Eurydike	<b>Thema:</b> Romantik – und was dann? Musik in Zeiten des Umbruchs
Q2	5. Quartal	6. Quartal	7. Quartal	
	<b>IF I: Bedeutungen von Musik</b>	<b>IF III: Verwendungen von Musik</b>	<b>IF I-II-III</b>	
	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt 2:</b> Ästhetische Konzeptionen von Musik	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt 2:</b> Wahrnehmungssteuerung durch Musik	Abiturvorbereitung: Kursinterne Schwerpunktsetzung	
	<b>Fokussierung ZA 2023 + 2024:</b> Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik - Musique concrète - Soundscape-Komposition - Die Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno - DJing und Sampling	<b>Fokussierung ZA:</b> entfällt	<b>Fokussierung ZA:</b> entfällt	

	als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik			
	<b>Thema:</b> <b>Elektronische Musik: Von den Anfängen bis heute</b>	<b>Thema:</b> <b>Die Macht der Musik</b> – <b>Musik im politischen Dienst</b> – <b>Geistliche Musik</b>	<b>Mögliches Thema:</b> <i>(Wird mit den SuS zusammen ermittelt, orientiert sich am jeweiligen Bedarf)</i>	

Stand: Februar 2022